

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Республики Башкортостан  
Управление образования городского округа г.Уфа  
Республики Башкортостан  
МАОУ Школа № 124

<b>РАССМОТРЕНО</b> Руководитель МО  Шагабутдинова Э.Т. Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по УВР  Спирина А.А. Протокол №14 от «31» августа 2023г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> И.о директора МАОУ Школа №124  Назырова Р.С. Приказ № 321 от «01» сентября 2023 г.
---	---	---



Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Хоровое пение»  
1-4 класс

Руководитель ШМО: Шагабутдинова Элиза Тимуровна

Уфа  
2023-2024 уч. год

## Пояснительная записка

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому с большой настойчивостью утверждается тезис и важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности. В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству музыки, а именно **вокалу**. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности. Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства. Приобщение к музыке включает в себя ознакомление детей с классическими произведениями, современными, с источниками музыкальной культуры.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств. На заре истории человечества, когда искусство было единым, поэзия и музыка не существовали отдельно друг от друга, а были соединены в жанре песни.

**Песня** – это исток и вершина музыки. Она неразрывное соединение слова, звука, ритма, интонации. Человеческая речь и музыка возникли из одного корня – выразительной интонации, которая делает музыку эмоциональной, передает разные чувства и придаёт разнообразный смысл. Кажется, что мелодия рождается из интонации слова, его ритма.

**Музыка вокальная** – это синтез (взаимопроникновение) музыки и литературы. Основные жанры: песня, романс, кантата, оратория, опера. Педагог по вокалу должен научить своих воспитанников основам музыки, принимая во внимание возрастные особенности учащихся. Для того чтобы занятия в кружке проходили плодотворно, руководитель должен правильно организовать и направить свою работу.

Руководитель должен заботиться о том, чтобы на занятиях было интересно и весело, чтобы дети с удовольствием посещали занятия.

**Целью данной программы** является развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке и раскрытие их; через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у детей устойчивый интерес к пению, приобщить их к лучшим образцам отечественного вокально-песенного искусства.

### **Задачи программы.**

1. Знакомство детей с разнообразием жанров музыки.
2. Формирование любви и устойчивого интереса к музыке.
3. Закрепление приобретенных умений и навыков, демонстрация детям широты их возможного применения.
4. Воспитание стремления, целеустремленности, четко идти к поставленной цели, прививание навыков работы в коллективе; поощрение доброжелательного отношения друг к другу.
5. Воспитание стремления к организации своего свободного времени, помощь детям в стремлении улучшить свои достигнутые результаты.
6. Развитие эстетически-художественного вкуса, нравственности, фантазии, абстрактного мышления.
7. Обогащение визуального вкуса и широких возможностей у детей.

#### **Основные направления развития по программе:**

- развитие слуха;
- развитие вокальных данных;
- развитие ритмических способностей (координация слуховых и двигательных навыков);
- теоретическая часть дается в форме бесед и просмотра видеоматериала, подкрепляется коллективным обсуждением увиденного.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу более разнообразной, эмоционально - и информационно-насыщенной.

Главным направлением программы является развитие личности ребенка посредством музыкальной деятельности в условиях школы, приобщение учащихся к лучшим образцам классической, народной и эстрадной музыки, раскрытия в детях разносторонних способностей.

#### **Планируемые результаты**

##### **Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и *позитивная* самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

##### **Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

### **2. Знакомство.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

### **3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

### **4. Формирование правильных навыков дыхания.**

Общие понятия о дыхании. Роль дыхания в жизни человека. Виды дыхания и дыхание в эстрадном вокале. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

### **5. Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

### **6. Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капеллы.

### **7. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

### **8. Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

### **9. Сцендвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

### **10. Репертуар.**

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

### **11. Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

### **12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

### **13. Правила и советы по гигиене голоса. Основные 10 правил вокалиста.**

